

LECTURAS RECOMENDADAS PARA EL VERANO

MISTERIO E INTRIGA



El misterio de la cripta embrujada, Eduardo Mendoza,
Seix Barral,

Una obra tan divertida como literariamente brillante, idónea para compartir con los alumnos el goce de la lectura. Unas enigmáticas desapariciones de niñas de un colegio son el punto de inicio de la aventura indagatoria que tiene como protagonista a un cliente del manicomio, quien, obligado a convertirse en investigador, se verá envuelto en toda clase de percances.



Las Lágrimas de Shiva, César Mallorquí,
Edebé, Colección Periscopio nº 97, Barcelona, 2002.

La historia la cuenta, Javier, un muchacho de quince años que se ve obligado a trasladarse a Santander con sus tíos y sus cuatro primas para pasar allí el verano. Su padre está enfermo y aunque ya casi ha superado la tuberculosis y va a regresar a casa, aún existe riesgo de contagio. Su hermano Alberto también permanecerá en Madrid, pero en casa de su tío Esteban. Llega el fin de curso y finalmente llega el momento de partir hacia Santander. Su primera semana en casa de sus tíos fue tremendamente aburrida y pasaba el tiempo leyendo en su habitación., salvo por tres acontecimientos: vio a su prima Rosa salir de su casa una noche a escondidas por la ventana, conoció la afición de su tío por los *pepetuum mobile* y vio un fantasma.



Los espejos veneciano, Joan Manuel Gisbert,
Edelvives (Colección Alandar), 126 págs. Zaragoza, 2006.

Las estancias solitarias y llenas de misterio de un deshabitado palazzo de Papua van a ejercer una irresistible y profunda fascinación en un joven estudiante. La leyenda de Beatrice Balzani, “la que nunca murió”, una mujer que desapareció sin dejar rastro y que abandonó la existencia envuelta en la niebla del misterio, vive en el recuerdo de todos los habitantes de la ciudad. Su invisible presencia influirá de manera decisiva en los hechos de esta obra.

DETECTIVESCA



Pupila de águila, Alfredo Gómez Cerdá,
SM (Gran Angular), 188 págs. Madrid, 1989.

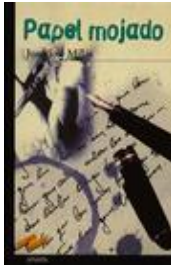
Martina convalece en un hospital de Madrid cuando una noche ingresa en el mismo centro Igor, un joven que ha intentado suicidarse. La visión del frustrado suicida estremece a martina, que está obsesionada por descubrir pistas de su hermano, muerto, al parecer, en circunstancias análogas. Con una estructura de novela negra, *Pupila de águila* es un relato de encuentros: el encuentro de Martina con Igor conduce a un hallazgo menos confortante.



Todos los detectives se llaman Flanagan,

Andreu Martín y Jaume Ribera, Anaya, 232 págs.

Flanagan se ve implicado en una historia de chantaje colegial y en otro asunto más peligroso. En el transcurso de la aventura hará un doble descubrimiento: el de un negocio de bebés robados y el reconocimiento de que se está haciendo definitivamente mayor. El humor recorre las páginas de esta novela sin dejar de lado una visión crítica.



Papel mojado, Juan José Millás, Anaya, 208 págs.

Partiendo de un argumento típico de novela policíaca –un asesinato que parece suicidio y un asesino que nunca lo parece-. Aborda Millás un tema a la vez psicológico y literario: el del conflicto entre lo que es y lo que se quiere ser o, si se refiere, las relaciones entre apariencia y realidad, que es tanto como decir la razón de ser de la literatura. Con un estilo ágil y lleno de registros, mezcla de parodia y melodrama, humor e ironía, lirismo y cínico sarcasmo, avanza el relato entre diálogos brillantes, metáforas surrealistas y ecos de la novela negra, llevando al lector hasta un final sorprendente, insólito, casi borgiano. Temática: detectivesca y satírica.



Los escarabajos vuelan a atardecer, María Gripe,

SM (colección Gran Angular).

La historia transcurre en Suecia, donde tres muchachos cuidan las plantas de una quinta deshabitada y deciden explorarla. Cada exploración termina con un enigma que deciden desentrañar...Una apasionante novela de intriga y misterio que atrapa al lector desde la primera página.

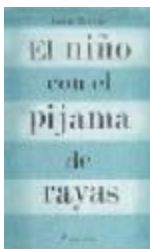
INTIMIDAD Y SENTIMIENTOS:



Y decirte alguna estupidez, por ejemplo te quiero,

Martín Casariego Córdoba, Anaya 160 págs.

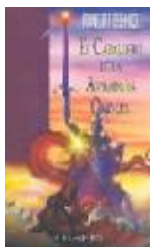
Juan piensa que el amor es una estupidez, pero de enamora de Sara. Cuando ella le propone robar los exámenes, él no sabe decir que no a la aventura que Sara le propone, porque está metido en otra aventura, la de su amor secreto.



El pijama a rayas, John Boyre, Salamandra, S.A., Barcelona, 2007.

Explicar su contenido estropearía la experiencia de la lectura. Creemos que es importante empezar esta novela sin saber de qué trata. No obstante, si decides embarcarte en la aventura, debes saber que acompañarás a Bruno, un niño de nueve años, cuando se muda con su familia a una casa junto a una cerca. –cercas como ésa existen en muchos sitios del mundo, sólo deseamos que no te encuentres nunca con una. Por último, cabe aclarar que

este libro no es sólo para adultos; también lo pueden leer, y sería recomendable que lo hicieran los niños a partir de los trece años de edad.



El caballero de la armadura oxidada, Robert Fisher,
Ediciones Obelisco. 92 págs. (1ª ed. 1994), Barcelona 2006.

Se trata de una fantasía adulta que simboliza nuestra ascensión por la montaña de la vida. Nos sentimos reflejados en el viaje del caballero, que está plagado de esperanzas y desesperanzas, de ilusiones y desilusiones, de risas y lágrimas. Las profundas enseñanzas contenidas en la historia son impartidas con un toque de humor muy sutil. El libro nos enseña, de una forma muy amena, que debemos liberarnos de las barreras que nos impiden conocernos y amarnos a nosotros mismos para poder ser capaces de dar y recibir amor.

PROBLEMÁTICA JUVENIL



Rebeldes, Susan E. Hinton, Alfaguara.

Rebeldes es una novela centrada en la delincuencia juvenil. En ella se narra la aventura de dos jóvenes adolescentes, víctimas de las rivalidades entre bandas. Fue escrita en 1967, cuando la autora tenía dieciséis años. La novela obtuvo un gran éxito y fue llevada al cine por Francis Ford Coppola.



Donde esté mi corazón, Jordi Serra i Fabra,
Edebé, 2005, 217 págs.

La vida de Anahí ha cambiado por completo: un hecho imprevisible ha sacudido sus cimientos. Ha estado a las puertas de la muerte, pero ha vencido, aunque el precio es muy duro. Ahora en su vida hay un antes y un después. Y mientras trata de recuperar la sonrisa, vivir el verano como una joven más, olvidar el abandono y el dolor, aparece Alfonso, la esperanza. Tal vez el amor. ¿O no es lo que parece?



El último tren a Zurich, César Vidal,
Alfaguara (Serie Roja), 202 págs. Madrid, 2005

Por suerte para Éric, no solo va a conocer a este hombre (uno de sus más admiradores escritores), sino que entablará con él una amistad que cambiará su vida para siempre. Durante el curso en la Academia de Arte de Viena, Eric va a aprender muchas más cosas que dibujo: aprenderá que la poesía, el arte y la música nos hacen más libres; aprenderá cómo la utilización de la razón inmuniza ante el fanatismo; y, finalmente, aprenderá que la dignidad individual es lo único que un hombre no puede arrebatarse a otro.

CIENCIA FICCIÓN



Sin noticias de Gurb, Eduardo Mendoza,
Seix Barral, 145 págs.

Dos extraterrestres llegan a la tierra con la misión de conocer nuestra forma de vida y nuestra civilización. Uno de ellos, Gurb, abandona la nave transformado en un personaje conocido: Marta Sánchez. A partir de ese momento, su compañero no tiene noticia alguna de él. Al día siguiente decide iniciar la búsqueda, se transforma en un ser humano y empieza a recorrer Barcelona con la esperanza de encontrar a Gurb. Sin duda, el valor más interesante de la novela es la crítica de nuestra sociedad y un sentido del humor basado en el absurdo (es una parodia del género de ciencia ficción).

NOVELAS DE BASE HISTÓRICA



El misterio del eunuco, José Luis Velasco.
SM (Gran Angular), Madrid, 1995, 155 págs.

Novela de aventuras con recursos policíacos ambientada en la Edad Media. Un suceso conmueve la corte cordobesa de al-Haken II: encerrados en la misma habitación han aparecido el cadáver del eunuco favorito del califa y el mozárabe Rodrigo. Todo indica que se trata de un asesinato, y el autor no puede ser otro que el mozárabe...



El misterio Velázquez, Eliécer Cansino,
Bruño, Madrid, 1998, 153 págs.

Novela de aventuras y de base histórica. El protagonista Nicolás Pertusato, un muchacho en la corte del rey Felipe V y que aparece retratado en Las Meninas, nos contará sus secretos. El destino lo obligó a participar en unos sucesos extraordinarios y hasta ignorados: la lucha por mantener su dignidad a pesar de su peculiar condición física y, finalmente, su enigmática relación con el pintor Velázquez, lo harán acometer una difícil empresa...



La espada y la rosa, Antonio Martínez Menchén,
Alfaguara (Serie Roja), 1993.

Novela de aventuras ambientada en la Baja Edad Media. La acción se desencadena una noche, a raíz de la aparición de un extraño peregrino en un monasterio. Gracias a él, un joven tendrá la oportunidad de conocer el mundo y descubrir un importante secreto relacionado con sus orígenes, un secreto que cambiará su vida.

RELATOS Y CUENTOS:



Cuentos de un invierno, Manuel Rivas

Alfaguara (Serie Roja), 136 págs.

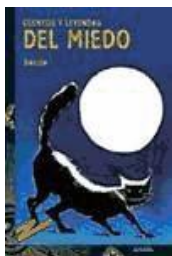
Los ocho cuentos presentan argumentos independientes, con el único nexo de la Navidad o el invierno como trasfondo. A partir de ese elemento común encontramos ocho tramas basadas en la emigración, la posguerra, la navegación, la resistencia al franquismo, el fútbol, el tráfico de drogas o las vacas locas; ocho historias que, además, abordan temas universales como el desamor y la infidelidad, el egoísmo y el sentimiento de culpa, la superstición, la soledad y la idealización de los recuerdos, el amor como motor que nos impulsa contra cualquier adversidad, la integración de las personas con deficiencias psíquicas, la traición, la venganza y el amor a los animales.



El gato negro, Edgar Allan Poe

Anaya, 224 págs.

Uno de los rasgos característicos de Edgar Allan Poe en su tratamiento del terror consiste en la mezcla de elementos terroríficos en sí mismos con otros que producen el mismo efecto por vía indirecta. En los doce relatos que integran este volumen –entre los que se encuentran algunos de sus cuentos más memorables- puede advertirse todo el arco de posibilidades y modos que tuvo Poe de acercarse a la literatura de terror: espacios cerrados, amores fúnebres, mares tenebrosos, tumbas, cadáveres, sangre y esa típica opresión psicológica que procede de lo extraordinario, es decir, de lo que está más allá de los sentidos, de toda naturaleza, de cualquier lógica.



Cuentos y leyendas de miedo, Gudule, Anaya, 128 págs.

Hombres lobo, brujas y espectros son algunos de los inquietantes seres que pueblan estos cuentos y leyendas procedentes de la tradición de diversos países de Europa. Los aficionados a los sobresaltos disfrutarán, sin duda, con estas historias, que entreabren la puerta de las pesadillas y que, a pesar de la competencia actual de los efectos especiales, siguen causando esos escalofríos que nunca se cansan de sentir los auténticos aficionados a las historias de miedo. Temática: costumbres y creencias, misterio y terror.